Año VI. — Número 1008. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Jueves [illegible] de [illegible] de 1916

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica 2ª Ed.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El último match del Campeonato Sudamericano de Football

Ante un público jamás visto en Sud América, jugóse hoy en Río de Janeiro, el match de desempate por la Copa América

Brasileños y Uruguayos dan en su nuevo encuentro de hoy, pruebas evidentes de su poderío—Mr. Bull nos escribe—Otras informaciones deportivas.

Los argentinos en el Brasil

He estado enfermo cinco días en cama. Se extraña aquí el clima. Hace un calor como allí a las 12 en enero.

Todos los muchachos están bien. El viaje en el Florianópolis fué pésimo y el hotel "Nice" es una maravilla. Pagan los jugadores 12.000 reis, o sea 8 pesos argentinos, sin extras ni bebidas.

Una naranjada cuesta en él 60 centavos, una botella de cerveza 1.20.

—Se leen las noticias de los agasajos que se les tributan a los que fueron al Paraguay, con cierta envidia y a la vez con alegría.

Muchos creyeron que esto era una riña.

En los diez primeros días no hubo ningún agasajo, excepto la recepción en el puerto, que fué brillante.

Todos los clubs mandaron sus vapores a recibirnos.

Ya se dudaba de la tan decantada gentileza brasileña, cuando de improviso comenzaron muchos y muy interesantes festejos.

Los periodistas se portan admirablemente, obligándonos a nuestra consecuencia.

—Ha habido jetta. Isola en una práctica se dislocó un brazo y cuando ya estaba bien pisó un vidrio en el baño, trozo de la caja de una pomada dentrífica que se le cayó a Martínez, de Huracán.

Para colmo se hizo en ésta de una dama, lo mismo que el botija Castagnola que, pese a sus años, ha resultado en ese sentido bastante aventajado.

En el match con los uruguayos las "niñas" fueron a la cancha. Isola vió las ovaciones que se le hicieron a Guerrero y en su afán de sobrepasarlo jugó mal. El segupndo y tercer goal eran atajables, sobre todo el último, que casi se lo hizo él mismo.

Adelante los Scarone y Gradín jugaron muy b ien.

Gradín y Freinderich, son, a mi juicio, los dos mejores ágiles que actúan en este campeonato. Al negro hay que golpearlo para pasarlo, porque cuando lo dejan unos centímetros adelante hay que largarle galgos.

—Es muy posible que Barcos ocupe el arco argentino si Isola prosigue lesionado.

—Me han anunciado ofrecimientos de banquetes los revendedores de diarios de ésta, los fotógrafos y la sociedad Monárquica Pedro II.

El lunes nos dan un banquete los cronistas deportivos en el Derby Club.

Ahora hay agasajos todos los días.

—Tengo mucho que decir, pero estas cosas no conviene reseñarlas desde lejos, so pena de que se interpreten en diferentes formas.

De este campeonato tengo para hablar tres meses a mi llegada a ésa.

—Puedo asegurarles que los muchachos argentinos—hablo de los jugadores—han cumplido con su deber honrosamente cayendo como buenos.

Su derrota estuvo muy lejos de ser un papelón, como esperaban en ésa, y creo que con las cosas que han pasado antes del match y durante la travesía bien pudo ocurrir todo lo contrario.

—En el match chilenos-brasileños actuó de árbitro Barbera y estuvo a las mil maravillas.

Fué felicitado.

—Está en trámite un paseo a San Paulo a jugar con la Liga local.

Es un lance interesante el que se plantea.

—Guerrero es el hombre favorito de los brasileños.

Cuando sale a la cancha lo ahogan a aplausos.

—El team brasileño de water polo es formidable.

Me parece que debe de ganar cortado.

—En el vapor Principessa Mafalda pasó Priano para Italia, jira que motiva su salud un tanto quebrantada.

Va bien. Lo visité con Taggino, Laiolo y Bhichetto.

—Entre los muchachos hay bastante unión, no obstante cierto pedido relacionado con refuerzos del team.

Los más discutidos fueron los que más se destacaron contra los uruguayos.



La salida de los footballers por la boca del subterráneo construído en el stadium del Fluminense

Bien puede decirse que la desgracia del famoso guardavalla del River Plate y las "damas" de referencia provocaron nuestra derrota.

—El team contra uruguayos jugó muy mal el primer tiempo y divinamente el segundo, hasta el punto que mereció ganar.

Laiolo erró un goal a solo un metro levantando la pelota.

—El juez brasileño muy bien, aunque algo benigno para los fallos.

Como juego fué una carnicería, en la que no hubo angelitos de uno y otro lado.

A Gradín se le jugó muy brusco.

—De entrada todo el público estaba a favor de los uruguayos; pero Héctor Scarone tiró una pelota a la tribuna oficial, "escrachando" a un espectador, y se volvió por pasiva la simpatía. Casi invaden los brasileños el field.

Un momento antes Isola tiró a pegarle un pelotazo a Carlos Scarone, pues según me dicen le intentó dar un puntapié.

Lo que puedo expresar es que el match fué una pobre expresión de cultura deportiva en la que menudearon los fouls y las actitudes desairadas.

La gente sacó poco menos que en andas a los argentinos.

—Castagnola no jugó porque se encontraba lesionado de un tobillo.

—Reyes estuvo hecho un coloso, pero el mejor hombre de defensa argentina fué Martínez, sin disputa todo un crack.

Uslenghi, contra lo que se esperaba, fué un coloso, con especialidad el segundo tiempo.

En el primero, ya lo dije más arriba, la escuadra argentina fué una murga que parecía iba a entregarse sin dificultad; pero luego reaccionó, superando en casi toda la etapa restante a su feliz triunfador.

Calomino un fenómeno en su ala y Perinette un tigre.

Clarck y Laiolo a la altura de las circunstancias.

En los 45 minutos iniciales Izaguirre sobresalió netamente.

Mattozzi y Cortella se desempeñaron con acierto pero no con el brillo que acostumbran.

Al último volvieron por sus cabales.

—De los uruguapos la defensa fué soberbia, sobresaliendo netamente Varela, Delgado y sobre todo Zibecchi.



Una verdadera primicia gráfica de CRITICA, el equipo uruguayo que jugó hoy con los brasileños en Río Janeiro

—Los brasileños creen ganar el campeonato.

—A mi juicio tienen mucho ataque y regular defensa.

Friendcrich adelante vale un Perú.

—Me visitaron los vendedores de diarios brasileños, invitándome con un paseo.

La entrega del pergamino que le mandaron los "canillitas" de ésa se hará solemnemente.

—Barcos estuvo lesionado en una rodilla.

Se cuidó y ahora está sano. También Clarck se sentía de un tendón, pero con masajes está como nuevo.

—Contra brasileños es casi un hecho que debute Castagnola.

—Scoffano y Brichetto se portaron muy bien.

Gozan de simpatías.

—Rofrano se cuida para su retorno a ésa.

No actuará.

—Hoy llegó de Montevideo el presidente del Dublin, señor Maschwitz.

—Hay ansiedad inmensa por conocer el resultado del match Argentinos-Brasileños.

Los dos se atribuyen un anticipado triunfo.

—Muñoz, el mejor forward chileno, está descangallado.

Con todo, jugará mañana.

—Esperamos que el retorno se hará en un vapor del Lloyd más confortable que el Florianópolis.

Se harán gestiones en tal sentido.

—Los brasileños son muy buena gente. Hay aquí mucha cultura.

En ese sentido hay mucho que imitarles.

Las instalaciones de los clubs son espléndidas.

Al observarlas me hago cálculos y comparaciones lapidarias para ciertos clubs de ésa.

No hay canchas ni parecidas en Buenos Aires, y no una, sino siete u ocho.

En lo que atañe a sedes sociales esto asombra.

No tenemos todavía los argentinos un concepto bien definido de lo que es el Brasil.

Su periodismo es culto, la gente amable, obsequiosa, y sobre todo muy ilustrada.

En lo que a mí y a CRITICA atañe no se puede menos que expresar nuestro agradecimiento sincero.

Me he vinculado mucho.

—Mañana más noticias.

MISTER BULL.

Mañana publicaremos la segunda parte de esta correspondencia ilustrada con una copiosa nota gráfica del gran certamen.

Nuestro enviado especial, Mr. Bull, dándole a la manivela, sin tocar para nada la palanca de la contramarcha. Ya se sabe que Mr. Bull, de filiación [illegible], acepta, sin embargo, el ¡adelante los que quedan! y le mete siempre para adelante, contra faraones y dirigentes y contra todo, hasta, y este es el caso del grabado, contra los incautos que se le pongan por delante. ¡Guarda al salvavida!

Uruguayos v. Brasileños

Se ha jugado hoy en Río de Janeiro el match final del Campeonato Sud Americano.

Como es de público dominio, brasileños y uruguayos, después de dos meritorias victorias, hubieron de luchar por el primer puesto en igualdad de condiciones y a igualdad de puntos.

Se recordará que en el lance verificado el domingo con tal motivo, no hubo ni vencedores ni vencidos, desde que después de rudo bregar, finalizó el lance con un empate de dos goals por bando.

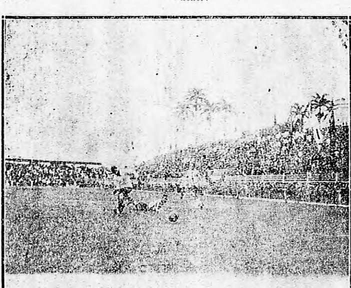
No pudo dirimirse supremacías debido a la falta de luz, a raíz de lo cual, resolvióse hacer jugar hoy nuevamente el match a las órdenes de referée Barbera, quien no se rehusó a dirigir el lance, por habérselo así pedido las partes interesadas.

El solo anuncio de este encuentro, dió margen a que más de cincuenta mil espectadores, concurrieran al amplio ground del Fluminense, ávidos de presenciar la lucha que presentábase bajo los mejores aspectos, desde que prometíase un encuentro reñido e interesante.

Como en los encuentros anteriores, elegantes damas y señoritas hicieron acto de presencia, lujosamente ataviadas.

LOS AVIONES

La escuadrilla de aviadores hizo mucho antes de la hora señalada para los comienzos del lance, una série de difíciles y arriesgadas evoluciones, que fueron justamente aplaudidas por el público.



Primicia gráfica del lance argentinos-uruguayos. — Mattozzi al hacer un quite cae al suelo. Gradín salta por sobre él, en pos de la ball

EL PALCO OFICIAL

Imponente en toda la amplia acepción del vocablo, resultó el aspecto que ofreciera el palco oficial del Fluminense en el que desde temprano constatóse la presencia de altas personalidades, diplomáticos y miembros de las delegaciones extranjeras.

LOS CUADROS

A las 2 de la tarde (hora brasileña) hicieron su entrada al field, los equipos adversarios.

El primero en aparecer fué el conjunto uruguayo y a renglón seguido hicieron su entrada al field los brasileños.

Unos y otros son estruendosamente saludados, intensificándose los aplausos al aparecer en la palestra.

Ambos cuadros hallábanse así formados:

Uruguayos: Saporiti; Varela y Foglino; Naguil, Zibecchi y Vanzzino; Pérez, Héctor Scarone, Romano, Gradín y Marán.

Brasileños: Marcos; Pindaro y Blanco; Pereyra, Barbury y Fortes; Millón, Nunes, Friemderich, Domínguez y Silveira.

EL REFEREE BARBERA

Quien, visiblemente emocionado invitó a los capitanes de ambos bandos a dar los hurrahs de práctica, realizándose, a renglón seguido

EL SORTEO

Los uruguayos resultaron favorecidos, resolviendo jugar con el viento a favor.

En consecuencia Friendcrich, centro forward del conjunto brasileño, fué el encargado de dar el puntapie inicial, dándose comienzo a

EL PRIMER TIEMPO

El quinteto delantero brasileño, combinando admirablemente, inicia un recio ataque, poniendo en serio peligro a la ciudadela custodiada por Saporitti.

El "loco" Romano, que dirige la línea de ágiles uruguayos, en lugar de Scarone que ha sido reemplazado, no tarda en hacer que sus compañeros pasen a la ofensiva, pero en circunstancias en que llevar un bonito ataque, Gradín lo malogra con

UN HANDS

al querer llevar la pelota con la mano.

Esta infracción, que no pasa inadvertida para Barbera, da margen a que el numeroso público aplauda el fallo de éste.

Por foul de Naguil a Silveira, Barbera concede

UN PUNTAPIE LIBRE

cerca del área penal, pero Saporiti logra conjurar acertadamente el peligro.

Prosigue el juego, empleándose a fondo ambas defensas, aún cuando se destacan en el ataque los brasileños.

A pesar de ello, la defensa uruguaya empléase a fondo, dando margen a que sus hombres se luzcan salvando bien en todos los casos.

La línea de ataque uruguaya en magníficas combinaciones, redobla sus esfuerzos, pero la línea media brasileña que está en un gran día, desbarata todas las combinaciones.

MARCOS SE LUCE

Faltando pocos minutos para la terminación de este período, Marcos se luce en medio de generales aplausos.

Hallándose fuera del arco, Scarone desde cerca de ocho metros del área penal shotea al arco; Marcos rechaza, vuelve Scarone a posesionarse de la pelota desde muy cerca y ante un nuevo tiro Marcos vuelve a lucirse, salvando en forma, no obstante ser un tiro bajo, cuando el goal parecía inminente.

El juego circunscríbese en el centro de la cancha y es este el mejor exponente de lo reñido del encuentro, tan perfectamente equilibrado, que cuando el silbato del árbitro anuncia la terminación del primer período, el score arroja las siguientes cifras:

Brasileños	0
Uruguayos	0

DURANTE EL INTERVALO

Bórdanse durante el intervalo los más variados comentarios, constituyendo el tema obligado de todas las conversaciones, la marcada tendencia de Gradín por llevar la pelota con la mano y el acierto de Barbera al penar varias veces esa infracción, que no pasa nunca para él inadvertida.

Después del descanso reglamentario, vueltos los jugadores al field y en medio de general expectativa, iníciase

EL SEGUNDO TIEMPO

Romano es, durante este tiempo, el encargado de dar el puntapie inicial, mediante un oportuno pase a Marán, que inicia por su winger un rápido avance que es conjurado de inmediato.

No tarda la pelota en pasar a poder de Friendrich, quien lleva un ataque a la ciudadela uruguaya, pero sin resultados.

Persiste el juego con un ligero dominio de los brasileños, que no logra desconcertar en ningún momento a los uruguayos, que sacando fuerzas no desfallecen y juegan como nunca, ante lo inesperado que les resulta el fuerte adversario.

Van transcurridos doce minutos del 2o. período, y el score no sufre variaciones. Ambos adversarios luchan por igual y esfuérzanse por mejorar posiciones.

Continúa en la página de CARRERAS

TEATROS

La temporada lírica

Las veladas del Colón

La empresa de nuestro primer coliseo, de acuerdo con la comisión administradora, ha resuelto realizar una serie de conciertos sinfónicos bajo la dirección del maestro Sr. Ernesto Drangosch, los que unidos a las funciones populares anunciadas, servirán para no tener clausurado el teatro, mientras dure el viaje de la compañía que viene en el vapor "Tomaso di Savoia", y cuyo arribo a nuestro puerto se anuncia para el 15 de junio próximo.

El primero de estos conciertos se efectuará mañana y se ejecutará entre otras la "Novena sinfonía" de Beethoven, por la orquesta y un coro de 160 voces, interviniendo conjuntamente las sopranos señoritas Hina Spani y Fanny Anitúa, y los señores Lafuente y Francescone.

Para esta noche, en función extraordinaria se anuncia la "premiére" de "Madame Butterfly" con la soprano Olga Simizis, tenor Corallo y barítono Enrique De Franceschi en los principales papeles, los que serán secundados por la Sra. Celestina Cattaneo y señores Salvio, Menni, De Muro, Ghidi y Lambertuchi.

El domingo, 1o. de junio, se pondrá en escena "La Dannazione di Faust", con la soprano Hina Spani, tenor Corallo y barítono Francescone.

Estos espectáculos serán eminentemente populares y ellos servirán para conjuntar más correctamente los coros y cuerpo de bailes, que actuarán en la temporada oficial a la llegada del elenco oficial.

EN EL COLISEO

La empresa Da Rosa-Mocchi, cuya temporada lírica en el teatro de la calle Charcas se viene desarrollando con un éxito extraordinario, presentará esta noche al abono del turno B, al tenor señor Giulio Crimi, una de las buenas figuras del arte lírico.

El señor Crimi es bien conocido de nuestro público para hacerle una presentación especial ,de modo que el anuncio de su debut constituye una nota importante.

Se pondrá en escena la ópera en 4 actos del maestro Puccini: "Boheme", en la que tendrá a su cargo el papel de Rodolfo, en el que podrá lucir sus excelentes condiciones de cantante.

El reparto de la hermosa partitura de Puccini es el siguiente:

Mimí, Ninon Vallin; Musetta, Marie Noelprere; Rodolfo, Giulio Crimi; Marcelo, Armand Crabbe; Colline, Felipe Romito; Schaunard, Gabriel Sanmar; Benoit, Humberto Arcelli; Alcindoro, Humberto Arcelli; Parpignol, Grasole.

Dirigirá el espectáculo el maestro Arturo Luzzatti.

Para el sábado, en función vespertina, de abono a la Pavlowa, se anuncia un interesante programa de "ballets" a cargo de la compañía de la célebre bailarina.

En la velada del sábado se presentará el popular barítono señor Montesanto tará, por primera vez en la temporada, con "I pagliacci", en la que el año anterior en el Colón obtuvo un éxito personalísimo.

POLITEAMA

Un espectáculo muy superior al precio de las localidades, nos ofreció anoche la compañía lírica que actúa en este coliseo, bajo la dirección del maestro Padovani. Se puso en escena la ópera de Verdi: "Aída", con la soprano Elvira Galeazi en el papel de protagonista.

Su "laburo", muy encomiable, por cierto, fué muy celebrado por el numeroso público que asistió al espectáculo, sobre todo en el 3er. actor, en la romanza "Patria mia may piú", en que mereció una ovasión, lo mismo que en el dúo final, que canto con todo acierto.

El tenor Bergamaschi, cuyos poderosos medios vocales son bien conocidos, realizó un Radamés muy acertado, mereciendo los honores del aplauso en diversos pasajes de la obra, siendo su momento más feliz en el final del 3er. acto y aún en el final del 4o.

El que se impuso totalmente fué el barítono Izal. En el 2o. acto, en el momento de ser entregado como "prisionieri" y encontrarse con su hija, arrancó un aplauso de esos de verdad. En el 3o. acto, en la frase "Te non sei mia figlia", fué un delirio del público con el prestigioso cantante. Es as la verdad: el público del Politeama lo aclamó como se hace en los grandes coliseos del mundo, con los cantantes que merecen el calificativo de divos.

Bien el bajo señor Pinheiro en el papel de gran sacerdote.

Los coros y orquestas muy obedientes a la batuta del maestro Padovani, que fué llamado a escena al final de cada acto.

La presentación escénica correctísima.

La "Aída" de anoche puede clasificarse de superior, si se tiene en cuenta el precio que se cobra por la localidad.

Esta noche subirá a escena la ópera del maestro Donizzetti: "Lucía di Lammemoor", con el siguiente reparto:

Lord Enrico Asthon, Francesco Federici, Miss Lucía, di lui sorella, Elisa Soler Santangelo; Sir Edgardo di Ravenswood, Pietro Navia; Lord Arturo Bidebent, Mario Pinheiro; Alisa, Damisela di Lucía, Virgini Ferraresi; Normaano, capo degli armigeri, Vincenzo Berardo.

situaciones ha conseguido hacerse aplaudir en diversos momentos, entre todos los que en la obra tomaron parte merecen citarse especialmente la señora Rico, y los señores Montero, Fernández y Quintanilla, que dieron a sus respectivos papeles singular colorido.

Hoy jueves se harán dos secciones vermouth a las 5 y a las 6 de la tarde y las habituales de la noche. Se reestrenan la zarzuela de aparato "El perro chico".

YA SE LO DIREMOS

Un espectador que se oculta bajo el seudónimo de "El Plagiario", nos pregunta si encontramos algun parecido entre el sainete original de Miguel Ligero "La noche de San Lorenzo" estrenado últimamente en el teatro de la Comedia a la novela cómica "Lorenza la Resalá" de Juan Tavares, cuyo libreto está en venta en todas las librerías de la Avenida de Mayo.

No apurarse señor Plagiario, que ya se lo diremos.

También le agradecemos el envío de la tal Novela Cómica.

MENBRIVES- JUAREZ

"La barba de Carrillo" cuyo éxito creciente lleva al teatro San Martín numerosa concurrencia, se repetirá hoy en las funciones vermouth y de la noche precedida en la velada nocturna de la comedia de Linares Rivas "Cobardías".

Para el lunes próximo se prepara el estreno de "La venganza de don Mendo" caricatura de tragedia original de Muñoz Seca que ha constituído el mayor éxito de hilaridad en los teatros de España.

La empresa del San Martín ha recibido de Madrid el vestuario para dicha obra, confeccionado con arreglo a las figuras del celebrado dibujante Dhoy, conforme los cuales se vistió "La venganza de don Mendo" en el teatro de la Coemdia de Madrid. El decorado también se ajusta a los modelos de la misma procedencia, como asimismo todos los detalles ornamentales con que será presentada la hilarante producción.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



LAS "EMINENCIAS" DEL BEL CANTO JUGANDO AL FOOTBALL

UN RUMOR

Anoche circuló la noticia de que la empresa del teatro Avenida de acuerdo con el autor de la obra "Barcelona libre" cuyo estreno se anunciaba para mañana, no sería llevada a escena.

El estreno se postergaría para más adelante.

No conocemos las causas que puedan existir para el retito de la obra, ni tampoco se ha confirmado la noticia, que solo damos a título de rumor.

ESTRENO

La empresa Rey y Cía., anuncia para mañana en el teatro de la Comedia, el estreno de la zarzuela cómica "El Ogro" que ha obtenido un buen éxito en Madrid.

También se ensaya con especial cariño por la compañía del trío Ligero — León — de la Vega, el juguete cómico en 2 actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón" obra de la que tenemos los mejores informes.

GENERO CHICO

UNA OBRA DE EXITO

El estreno de la adaptación castellana, que con el título de "A ver si cuidas de Amelia" han hecho Juan José Cardenas y Ramón Asuncio Más de un "vaudeville" de Fydeau, realizado anoche ha obtenido un éxito de risa, confirmando así el alcanzara en el Eslava de Madrid, al ser estrenado. Los adaptores han conservado en la trama de la pieza la gracia, alegría peculiar a ese teatro francés, pero han sabido a la vez descartar con suma habilidad los atrevimientos y crudezas del original, sin que por ello la versión castellana pierda desenvoltura que anima en todo momento a la obra.

La interpretación que la compañía Montero Fernández ha dado a "A ver si cuidas de Amelia" fué muy correcto desde todo punto de vista, pues que sin exagerar, sin forzar los tipos y las

La señora Quiroga a Norte América

Noticias que nos llegan a último momento, nos hacen saber que la actriz nacional señora Camila Quiroga se traslada a Norte América a fin de actuar en la cinematografía. En tal caso, la señora Quiroga se vería en la necesidad de abandonar la escena nacional terminando la temporada del Liceo.

La empresa que ha ofrecido el contrato a la señora Quiroga es la misma que ha contratado al actor señor Escarcela

Del momento



El pequeño Leoncito y la tiple Asunción. Pastor en "La noche de San Lorenzo", sainete del actor y autor (?) don Miguel Ligero, estrenado últimamente en la Comedia.

Como se ve, la señora Pastor se parece una multitud a Lorenza "La Resalá".

Estos dibujantes siempre descubren algo...

Feminismo en acción

Celia Podesta, que malgrado ese aspecto festivo de su expresión corriente, suele colocarse en persona seria: pensadora casi (¡Memoria de Rodin!) está en trance de convertirse en una adepta de Mad.Lanteri.

La prestigiosa propagandista política, visitó días atrás a la gentil actriz, a fin de solicitarle su adhesión, y de paso, su concurso para una velada artística profemina sufragistas.

Celia quedó encantada. Después de la visita de Mad. Lanteri, está descancada. Ahora lee a la Panskurts e interpreta a Mad. Severine.

Bueno y qué? ¿Quién ha dicho que Celia Podestá no puede convertirse en una eficaz agente del voto y hasta en una especie de Ganghi adherida a la doctora Lanteri?

Cuerpo y acción no le falta a fé.

Por lo demás, y pese a estas nuevas actividades, Celia debuta hoy en el Nuevo, no olvidando que la obligación prima sobre la devoción.

Y por lo que respecta a su jira por Chile, bien no más. Continúa Celia hablando bien de Chile, todavía

EN EL VICTORIA

La compañía de la actriz señora Plana que con tan buenos resultados viene actuando en el teatro de la calle Victoria y San José, puso anoche en escena "Las Flores" de los hermanos Quinteros, obteniendo, la celebrada actriz, un éxito personalísimo.

Para el lunes próximo se anuncia la primera de "La Venganza de don Mendo", obra que ya ha sido juzgada por nuestro público, mereciendo los mejores elogios.

Cine Park

Esta noche debutará en este concurrido teatro el dueto cómido "Los Osorios", artistas bien conocidos de nuestro público.

También se estrenará hoy la película "El despertar de una mujer" y mañana "La cosa sagrada".

Parque Japonés

Según lo hemos anticipado, y contando con el tiempo favorable a las reuniones que se realizan al aire libre, el Parque Japonés, desde las dos de la tarde, habilitará todas sus atracciones.

Por la tarde, animado por la banda orquesta del Parque, se organizará un gran baile popular, gratis para todos los concurrentes.

Casino

Alba Tiberio, artista enciclopédica, que ha debutado con extraordinario suceso en el teatro Casino, dará hoy su primera matinée familiar.

En esta función, lo mejor de su repertorio, completará el programa, que, por otra parte los completan; Flor De Aliza, Miss Alice de Gormo, Mr.: y Mlle. Torcat, Burt Shepherd , Lamb's Manikins Duo Greco-Riverol-Vivas.

LA CONFESIÓN DE UNA ARTISTA

HABLA LOUISE FAZENDA

Esta artista ha escrito en una difundida revista norteamericana, la siguiente confesión, según ella misma la llama y que nosotros reproducimos por considerar siempre interesante lo que dice y escribe una mujer.

¿Conocerá usted. sin duda, este poder misterioso del destino, que cuando una se cree una Sarah Bernhardt, resulta transformada en un clown?

Los padres de una joven tienen en el porvenir artístico de sus hijas la mayor confianza y todos ven en ellas grandes artistas; y el éxito es tan seguro para éstas que sería bastante mal recibido el que se atreviese a manifestar alguna duda acerca de las cualidades mismas de la joven.

Yo también lo confieso; he tenido mis esperanzas y después mis desilusiones. Cuántas veces después de haber leído a Hugo o Maupassant me he creído capaz de ser la digna intérprete de las obras de estos maestros. Pero poco a poco me fuí dando cuenta que jamás llegaría a ser una mediocre artista. Después de haberlo pensado mucho sospeché que tendría sin duda más acierto haciendo cómicamente los papeles trágicos.

Naturalmente bien sabía que no bastaba para ser cómica pintarse la cara de negro o bien ponerse de una palidez lívida, con polvo y harina, como hacen los clowns.

Por suerte nunca incurrí en el error de creerme bonita, y demasiado sé que mi porte no es de los más elegantes. Concurrí a una academia de bailes y fué un motivo de desesperación para los maestros, pues en vez de aplicarme en hacer lo que me enseñaban los profesores, ponía todo mi ingenio en imitar lo que éstos trataban de corregir en mis compañeras.

Pocos meses después ya poseía unas buenas nociones del arte de Terpsícore. Lo más notable del caso es que los directores de una de estas academias me otorgó un diploma de excelente bailarina.

Poco después entré en una compañía y la primera obra en que tomé parte se llamaba "El corazón de las flores". La interpretación que hice del papel que me fué confiado, puede deducirse dado que el autor resolvió sacármelo en seguida prometiendo escribir otro especialmente para mí.

Y así triunfé estando siempre natural, es decir, como soy, mala, pésima. Por eso soy la sola quizás en mi género en que hay muy pocas artistas que tienen la franqueza o el buen gusto de confesar que son malísimas.

Yo sé que lo soy, a pesar de todo lo que me digan mis amigos de los "bombos" que me publican los diarios y de las alabanzas de los amigos y de mi familia.

Una vez tuve que interpretar el papel de una judía, lo que hice con bastante comicidad, según dicen los entendidos, y le aseguro que nunca me pude dar cuenta como en aquella ocasión de lo necesario que eran las lecciones de baile como las que había tomado yo.

Como cualquier otra me gustaría ser una brillante artista de drama y hacer llorar en vez de hacer reír, conmover a los espectadores, pero cada cual tiene la obligación de seguir la vía que le ha trazado el destino. Seré toda mi vida cómica, haré reír a los chicos y a los viejos, pues es la sola cosa para lo que sirvo y me doy por satisfecha. ¡Hay tantas que no sirven ni para esto!

Aquí termina la confesión bastante sincera de Louise Fazenda, preciosa criatura que siendo hermosa sacrifica en la escena su belleza haciendo papeles ridículos. Es una mujer rara indiscutiblemente, ya que al revés de la generalidad ridiculiza su belleza, al revés de otras que piensan embellecer su ridiculez.

LOS FAVORITOS Y SUS OBRAS

Los favoritos del público siguen produciendo vertiginosamente. El último correo llegado de Norte América nos da cuenta de las nuevas obras en que trabajarán los siguientes artistas:

Billie Rhodes, la bella y diminuta estrella de la pantalla, en una serie de ocho producciones extraordinarias, las primeras de las cuales se titulan "La joven de mis ensueños", "Hoop-La" y "El carnero y el león".

Henry B. Walthall, será el protagonista de ocho producciones excepcionalmente dramáticas. Las primeras dos de estas series son "Una voz baja" y "La vuelta del sendero largo".

Bessie Barriscale, aparecerá en ocho producciones, cuyos primeros estrenos, "Norma la repentina", "Un juego del destino" y "Corazones dormidos", están ahora concluídos.

William Desmond en otro producciones muy extraordinarias, tres de las cuales han sido ya terminadas y cuyos títulos son: "La vida es curiosa", "El mentiroso pródigo" y "Paredes blanqueadas".

Sessue Hayakawa, el famoso actor japonés, interpretará ocho producciones que incluyen las mejores de su carrera. Aparece ahora ya en tres de ellas que se titulan "Vínculos de honor", "Un corazón comprometido" y "Un cobarde valiente".

Alma Rubens, interpretará ocho producciones, siendo su primera "Diana la de la galera verde", una obra de verdadero interés.

H. B. Warner, el eminente actor, será presentado en ocho espléndidas producciones, la primera de las cuales será "El hombre transformado".

Además de todas estas producciones, hay otras especiales, tales como las ocho extraordinarias de J. Warren Kerrigan; las excepcionales producciones de Martín Johnson, "Los antropófagos de los mares del sur" y "Lo que todas las mujeres quieren", con un magnífico elenco de estrellas: Elaine Hammerstein en "Su hombre"; "El undécimo mandamiento" con Lucille Lee Stewart como protagonista; "Parentela" con Barbara Castleton; "El recreto del diablo", una magnífica producción dramática, y "Donde está el amor" interpretada por Ann Murdock.



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

salen de perdedores: PORTIA—MATAQUITO

Clásico Vicente L. Casares: CHAROL

Resultados generales

La huelga de tranvías no fué obstáculo para que la reunión de hoy se viera concurrida por numeroso público. La tarde primaveral y el programa confeccionado por el Jockey Club dió ánimo a los catedráticos para hacer una regular pateada para trasladarse al circo de Palermo.

La cátedra se defendió como suele hacerlo, viendo coronado sus esfuerzos por los triunfos de varios favoritos.

A continuación damos los resultados generales.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa varios fueron los que disertaron cotizándose favorito el pupilo del stud El Ceibo que en su anterior presentación había escoltado a Chacotón a escasa distancia.

Puesto el lote en movimiento, Vives se adueñó de la vanguardia seguido de Cacholote, Old King y Vogt; el resto del lote desgranado.

Frente a las tribunas, pasaron al frente Vogt y Old King y después de luchar un buen trecho, consiguió el pensionista del stud Los Bohemios la ventaja de medio pescuezo sobre su adversario, tercero fué Cacholote delante de Armonioso.

Premio Enero

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o p el 3.o salvará la entrada

Distancia 1500 metros

1 VOGT, 56 kilos, por Volador y Olympia, del stud Los Bohemios, M. Altamiranda	5099	5137
2 Old King 53, A. Sánchez	9795	5780
3 Cacholote 53, F. M. Cassino	2367	1482
4 Armonioso 53, G. di Palma	902	743
0 Vives 56, M. Lema, con Vogt		
0 Shell 54, R. A. Carabajal	956	667
0 Piscuete 53, T. N. Fernández	775	635
0 Jónico 56, J. di Tomaso	812	923
0 Espartacus 50, R. Rodríguez	633	613
0 Fresquete 50, E. Peñaloza	2303	1598
0 Las Marías 48, J. Verduri	70	125
	23712	17703

No corrieron: Jacinta, Charmingly, Tumulto, Broquel, Monserrat, Beatty, Celia, Valzador, Alfjgía, Pollito, Brillante y Jumana.

Dividendo del 1.o, $ 8.35 y 2.45; del 2.o, 2.40; del 3.o, 3.60.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'32".

Entraineur: M. de los Santos.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras, varias fueron las que rehusaran el encuentro, quedando el número reducido a ocho de las trece inscriptas. Favorita de la cátedra fué Emergencia que entró confundida con los no placé.

Puesto el lote en movimiento Onda Real se destacó al frente seguida de Caronilla Newmoon. Frente a las tribunas populares la pensionista del stud La Mimosa pesó al frente para ganar con toda desenvoltura por uno y tres cuartos cuerpo, Segunda fué Inverness delante de La Pollerina y Onda Real que ntraron trera y cuarta rspectivamente.

Premio Amsterdam

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y la 3.a salvará la entrada

Distncia 1200 metros

1 PORTIA, 56 kilos, por Saint Michau y Clonavee, del stud La Morada, M. Lema	4811	3189
2 Inverness 56, N. Berazategui	1825	1750
3 La Pellerina 56, E. Canessa	496	496
4 Onda Real 56, T. N. Fernández	5928	3869
0 Caronilla 56, G. Greme	910	959
0 Newmon 56, J. Bastías	2779	1824
0 Emergencia 56, A. Grassi	7724	4610
0 Glad Eyes 56, P. Cichetti	6646	3348
	23712	20038

No corrieron: Kolette, Nona, Vilú, Danta y Tarumba.

Dividenedo de la 1.a, $ 11.45 y 4.65; de la 2.a, 6.80; de la 3.a, 18.95.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'13" 1|2.

Entraineur: M. Carelli.

TERCERA CARRERA

En la tercera prueba del programa, reservada para potrillos perdedores, Gran Tunante, Agasajo, Calfukir, Nerón, Revoltoso y Jedo no fueron de la partida, reservándolos sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

Después de una breve espera, fué puesto en movimiento el lote con King George en la delantera, seguido de Procónsul y Laón. Frente a las tribunas populares pasó al frente Mataquito para llegar al disco victorioso por respetable distancia. Segundo fué Procónsul delante de Laón y King George que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

Premio Irigoyen

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1400 metros

1 MATAQUITO, 56 kilos, por Méhari y Ipeca, del stud Maratón, P. Cichetti	11000	5690
2 Procónsul 56, F. Arcuri	9467	4695
3 Laón 56, A. Navarro	17636	7953
4 King George 56, A. Sánchez	1939	1773
0 Taladro 56, T N Fernández	3443	2492
0 Por Dios 56, S. Ruiz	3486	2610
0 Cockney 56, N. Berazategui	700	839
0 Chiquillo 56, M. Lema	4612	2944
	52283	28996

No corrieron: Gran Tunante, Jedo, Agasajo, Calfukir, Nerón y Revoltoso.

Dividenedo del 1.o, $ 8.55 y 2.90; del 2.o, 3.10; del 3.o, 2.65.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'25" 4|5.

Entrainuer: I. Alvariño.

CUARTA CARRERA

Llegó el turno a la prueba de potrancas ganadoras de una carrera, que figuraba en cuarto término, en la que contó con las preferencias de la cátedra Tosca, que no respondió sino en parte a dicho favoritismo.

Dada la señal de partida la favorita se adueñó del puesto de peligro, siendo seguida por Sui Géneris y Voladora. Frente a las tribunas populares atropelló Voladora ganando en buen estilo. Segunda se conservó la pensionista del stud Montiel de lante de Sui Géneris y Grace.

Premio La Satita

$ 4500 a la 1.a. 450 a la 2.a y la 3.a salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1 VOLADORA, 56 kilos, por Volador y La Lender, del stud Clavo, M. Lema	6666	2807
2 Tosca 56, M. Acosta	25748	7246
3 Sui Géneris 56, D. Torterolo	6498	2101
4 Grace 54, F. Cassino	3286	1466
0 Digna 56, F. Arcuri	2989	1202
	45187	14823

No corrió: Mala Sombra.

Dividenedo de la 1.a, $ 12.20 y 3.15; de la 2.a, 2.45.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos, el 3.o a dos cuerpos y medio.

Tiempo: 58" 3|5.

Entraineur: M. de los Santos.

QUINTA CARRERA

Llegó cu turno al clásico Vicente L. Casares, que era la prueba más interesante de las disputadas hasta la fecha. En la segunda cotización fué favorito el pensionista del stud Don siguiéndole Escorpión con 1982. En la cotización final fué más sostenido en el beetin Remanso, que contó con 19804 boletos.

Puesto el lote en movimiento tomó el comando del mismo Saint Emilión, seguido de All Eyese, Remanso, Escorpión, Moloch y Cnarol. El leader entró al derecho con varios cuerpos de ventaja y cuando ya se le creía vencedor, atropelló Charol, dando cuenta del hijo de Albilla que conservó el segundo puesto. Tercero fué Moloch delante de Escorpión.

Premio Vicente L. Casares

$ 13.650 al 1o., 2044 al 2o. y 1022 al tercero

Distancia 2500 metros

1 CHAROL, 60 kilos, por Druid y China, del stud Las de Barranco, N. Berazategui	2196	844
2 Saint Emilión 60, D. Cardoso	12227	2762
3 Moloch 60, M. Acosta	8687	2501
4 Escorpión 55, R. Rivero	6314	5133
0 All Eyes 55, P. Cichetti	8314	2705
0 Remanso 60, D. Torterolo	19804	7089
	67542	21034

No corrió: Le Temps.

Dividendo: del 1o. $ 55.35 y 20.15, del 2o. 7.55.

Ganada por: 1 y 1|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 1|2 de cuerpo.

Tiempo: 2'35" 3|5.

Entraineur: Gastón Cavrot.

SEXTA CARRERA

PREMIO BOTAFOGO

Distancia: 2.500 metros

Premios: $ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

1 TOURS, 54, por Your Majesty y Tresco, del stud La Mimosa, A. Grassi	26152	8420
1 MISS TONTA 51, por Le Samaritain y Miss Orme, del stud Manfredo, T. N. Fernández	11451	4488
3 Wiide 43, T. Torrilla	5339	2043
4 Golden Tip 47, M. Acosta	15830	5105
0 Ligera 41, J. A. Verduri	1102	643
0 Pura Cepa 46, J. Fernández	9239	3745
	89113	24444

No corrieron: Conjurado, Volunteer, Profeta, Idus, Turpin, Juanchón y Cigale.

Dividendo de Tours, $ 2.95 y 3.05; de Miss Tonta, 4.15 y 4.

Ganada por puesta; el tercero a un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 2'38" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gran Señor

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1 MIRABEAU II 53 kilos, por Mehari y Nini II, del stud Junín, N. Berazategui	13160	6485
2 Falerna 48, G. Greme	10524	5817
3 Tirsis 55, R. A. Carabajal	3034	1453
4 Briand 46, G. Benvenutti	12739	7112
0 Muy Linda 52, J. Fernández	3720	4786
0 Stayer 58, E. Saavedra	2933	1330
0 Fantasio 58, R. Pelletier	14981	5448
0 Toca Fierro 48, T. Torrilla	1231	1054
0 Calicot 42, M. Acosta	3776	2242
0 Abea 48, A. Grassi	3068	1794
0 Apio 40, J. Quinteros	1165	969
	70325	35790

No corrieron: Crocus, Betebé, Zig aZg, Pringles, Alcoy, General French, Martínez, La Bertini.

Dividendos: del 1.o $ 9.60 y $ 3190; del 2.o $ 4.10; del 3.o $ 10.15.

Ganada por 1|2 cuerpo del 2.o al 3.o 1 cuerpo.

Tiempo 1'37" 1|5.

Entraineur: Antonio Sasso.

OCTAVA CARRERA

Premio Gentlemen Riders

$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1800 metros

MAGALHAES 69, Blaquier	3142	5674
Satélite 75, C. Luro	8256	2897
Cri Cri 68, C. Peña	9191	3305
Rey Mago 77, Battilana	2721	939
Montana 70, Acosta	3445	1313
Gambia 66, B. Acosta	4745	905
M. López 74, N. Duggan	3271	1329
Very Druy 73, Santamari	2983	876
	47741	18268

Dividendo del 1o., $ 6.55 y 2.55; [illegible], 2.90.

Corrieron todos.

MOSELLE

Que no cumplió su compromiso en el clásico 25 de Mayo ganado por Cartagena el domingo, se halla en buenas condiciones y en breve hará su reprise. Continúa ejercitándose sin ninguna interrupción.

RASANTE

Por las causas que conocen los aficionados, el representante del stud Gran Muñeca, no ha disputado hasta ahora, en la temporada actual de Palermo, una sola carrera, pero podemos informar que no tardará en mostrarse en público. Rasante está lindísimo de aspecto y cumple sus ejercicios, no solo con la mayor regularidad, sino que en ellos demuestra que el caballo recupera rápidamente su forma.

En un ensayo a que se le sometió el sábado sobre la vuelta, el hijo de Pom se condujo honorablemente. Es oportuno recordar aquí que el pensionista de la casaca naranja, de las 15 pruebas en que tomó parte el año pasado ganó 9, entrando placé en las 6 restantes. Como foja de servicios no se puede pedir nada mejor.

Remated e caballos de carrera

Para el sábado 7 de junio, los martilleros señores Adolfo Bulirich y Cía., anuncian el remate de varios caballos de carrera, procedente de conocidos studs.

La Ecurie Alvear venderá: Cad, El Cordobés, Don Raúl, Maní y Beaufort. El stud Armón: Jonquil, Kasto y Kantor. El stud Abrojo: Isleño, Esdepaja y Souma; y el stud Montiel El Tano.

FOOTBALL

Uruguayos v. Brasileños

RIUNFO DEL SCRACH BRASILEÑO

Los brasileños siguen atacando de firme. Friendérich pierde no obstante bonitas oportunidades para abrir el score a favor de las brasileños.

BREVE SUSPENSION DEL JUEGO

Debido a unos calambres que sufre Saporitti, suspéndese breves momentos el juego y después de unas fricciones que se la dán al popular guardavallas de los uruguayos prosigue el lance.

Después de la media hora de juego, nótase en el equipo uruguayo cierto decaimiento.

Sus fowards shotean sin dirección y hasta parece que sus hombres ante la impetuosidad de las cargas del adversario, solo atinan en cuidar la defensa.

FINAL DEL SEGUNDO TIEMPO

Mantiénese el equilibrio de fuerzas; los atacantes estréllanse ante la muralla infranqueable que constituyen los hombres de la defensa y el score no sufre, por consiguiente, variación; de modo, pues, que termina el segundo período sin que haya vencedores ni vencidos, subsistiendo el empate de cero goal por bando.

TIEMPO SUPLEMENTARIO

Merced a la plausible resolución de la Confederación Sud Americana, que en previsión de un posible empate resolvió hacer jugar una hora antes a fin de dar margen a que se pudiera jugar el tiempo suplementario, iníciase éste después de un ligero descanso.

Grande e intensa es la expectativa que producen los últimos momentos de juego.

Los quince minutos del tiempo suplementario no modifican las posiciones. Cambian de arco ambos cuadros.

Iníciase el segund período del tiempo suplementario con idéntico equilibrio de fuerzas y las mismas características del juego.

A los dos minutos de este segundo período Friendérich logra señalar

El goal de los brasileños

Las jugadas se suceden con la vertiginosidad del rayo.

De tal suerte, que cuando el silbato del referée anuncia la terminación del lance el score final es el siguiente:

Brasileños — Uruguayos





LOS LINESMENS

Secundaron la actuación del árbitro, como jueces de línea, los jugadores argentinos Mattozzi y Castagnola, qué desempeñaron a conciencia su cometido.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario.

v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

LOS TRANVIARIOS Y EL PELUDO



—!Llamá un automóvil!

La huelga de los gráficos

Puntos de mira

"La Nación" aparece hoy consternada, de frente a la inconstitucionalidad que encarna, el hecho, de que los obreros gráficos se nieguen a componer avisos para la casa Gath y Chaves.

No entendemos mucho de Derecho Político, porque no somos un diario trascendente. Empero, creemos que hace un par de semanas nos encontramos con hechos inconstitucionales, sobre los que, ni "La Nación", ni otros diarios han vertido los comentarios que estas irregularidades están reclamando de la prensa libre del país.

Nos referimos a las deportaciones que por simple vía policial, se llevan a cabo, y de las cuales resultan víctimas, ciertas personas, que a la verdad, no estimamos ni siquiera peligrosas para el mantenimiento del orden social.

Nosotros que creemos tener un único punto de mira para apreciar los sucesos que afectan a los hombres, no nos hemos callado ante estos hechos. Porque no le tenemos miedo a las ideas, aunque no participemos de ellas.

Tampoco queremos callarnos ahora. La casa Gath y Chaves, no puede tener la enorme prerrogativa de paralizar las actividades del periodismo argentino por más que su rubro de reclame sea abultado.

Y entendemos, así, sin ahondar la cuestión, que no es este un caso de inconstitucionalidad, sino simple y puramente una cuestión de avisos.

Estamos, pues, donde hemos estado siempre. Nos interesan estas luchas entre el capital y el trabajo, y las tomamos sin el entusiasmo conservador de los que se sienten afectados en su riqueza; y sin el entusiasmo de los que buscan mejorar su condición económica lamentable.

Hacemos periodismo, en una palabra. Periodismo independiente de toda sugestión extraña a la misión que ejercemos. Y creemos que no hay que alarmarse porque los de una y otra clase se defiendan dentro de la normalidad.

Relacionada con el paro de los gráficos, ayer se verificó una reunión de directores de diarios, a la cual no asistió el director de CRITICA, por entender que no poseyendo nuestro diario talleres propios, nada tenía que ver con esa reunión, en la cual sólo se tratarían cuestiones mecánicas, que en último término podrían ser encaradas por el representante de la Sociedad Editorial que imprime esta hoja.

Por lo que se relaciona con la actitud nuestra, queda bien manifestada con la aparición de CRITICA, sin admisión del aviso de la casa Gath y Chaves.

Por lo demás, quedamos a la espera de las represalias que se dice adoptará contra nosotros la Asociación Nacional del Trabajo y los demás diarios que aparecen.

La ley de orden social

Nuevas deportaciones

En silencio, como con miedo, la sección O. S., sigue su obra de persecución a los elementos revolucionarios. Se les da caza de noche, a veces en sus propios domicilios y se les embarca después de un breve interrogatorio policial. ¿Hacia donde?... La imaginación popular ha creado ya algunas leyendas al respecto. Se dice que el presidio de Ushuaia recibió ya a centenares de estos señores abandonados del socialismo extremo y de la anarquía y que Martín García hormiguea de rusos refractarios. Es probable que haya mucho de exagerado en todo esto, y que en la realidad la O. S. se haya limitado a cumplir, más o menos al pie de la letra, los deseos y los mandatos del P. E., de ese extravagante P. E., que primero creó el desorden, alentando a los dirigentes revolucionarios, de quienes esperó siempre apoyo electoral y que ahora, asustado de su propia obra empieza a dar manotones de ciego; es decir a tomar medidas abusivas contra sus amigos de ayer.

De todos modos, aunque fueran pocas las víctimas del estado de sitio disimulado por que atraviesa el país, no es menos cierto que la actitud de la Jefatura de Policía y del P. E. es en extremo censurable y que ella podría acarrear consecuencias mucho más graves de lo que puede pensarse a primera vista.

Uno de los episodios de mayor resonancia entre el elemento obrero y revolucionario, es la prisión del Sr. Staffa, miembro de la Liga de Educación Racionalista. Italiano de nacionalidad, ni sus veinte años de permanencia en el país, ni su honradez intachable, al decir de nuestros informantes han bastado para salvarlo de la terrible amenaza de deportación.

No conocemos a este señor y, el lector lo sabe, estamos muy lejos de comulgar con el racionalismo ultra-violeta que defienden él y sus compañeros de causa; pero no podemos dejar pasar en silencio un hecho, realizado así, entre gallos y media noche, sin la intervención de la justicia competente.

Es necesario aclarar el punto, señor González.

Del día de hoy

Divagaciones de uno que caminó 90 cuadras

Recién nos percatamos que vivimos en una era en que la casualidad tiene una importancia excepcional. Mejor dicho, vivimos de eso: de casualidad. Ayer, antes que las sombras tristes del crepúsculo invadiesen el reino silencioso del Elíseo (este asesor de la casa no sabe que en el Elíseo, como en Flandes, no se pone el sol), nuestro redactor de la página muda, el filarmónico Chinchilla, escupió por el agujero dental que desaloja el humo, y revolviendo sus ojos inviolables, habló profético.

—El porvenir es tan inseguro como un cheque del doctor Looyer. De hoy a mañana, media un espacio de tiempo tan insignificante que en su transcurso puedan suicidarse veinte poetas de Centro América. Yo veo tras el velo vergonzoso de la divinidad, como desciende Thanit caminando sobre un rayo de luz tenue. Viene a pie desde el cielo cerrado por ensanche. Esto quiere decirse que mañana podemos nosotros quedarnos sin tranvía.

Así habló Chinchilla y desdoblando sobre un hombro la parte superior de su cabeza pelada como la rodilla de un camello, se quedó profundamente dormido.

Con el alba de hoy llegamos a la casa, después de un ensayo de "glober trotter", en que pusimos a prueba la resistencia de ambas piernas. Chinchilla dormía beatíficamente sobre la silla que parece le hubieran deparado los dioses.

¡Chinchilla, amigo...! ¿Tú quoque Chinchilla?

La cabeza doblable de nuestro redactor mudo se puso en movimiento.

—¿Qué pasa?—nos contestó desde tres mil de distancia.

—Chinchilla — le dijimos gravemente — usted ,es un hombre extraordinario.

—Lo sé—respondió en la noche de los tiempos en que aun estaba el redactor de la escena muda.

—Nosotros también, Chinchilla, pero no podemos resistir la tentación de decirle que usted, que profetiza una catástrofe medio dormido y cuando ésta se produce lo encuentra a usted dormido del todo, está llamado a fallecer repentinamente de una patada en la barriga. ¿Por qué predijo usted el fin locomotivo y se quedó sentado en su silla, como si no se le importase un pito del asunto o como si resuelto el paro del "bondi" con la precocidad fisiológica de su cabeza se hubiera dispuesto no caminar una cuadra? Chinchilla: usted es una pitonisa sospechosa. Chinchilla: usted duerme y fuma, y el humo se le sale solo por ese agujero que se ha hecho en las encías con un escarbadiente, le dan el aspecto desesperante de un "piróscafo varado", según la expresión del chistólogo interior. Queremos prevenirle, Chinchilla; cuanto anuncie otra desgracia le negaremos el saludo, la amistad, los cigarrillos que nosotros compramos y usted fuma desesperantemente. Chinchilla, guárdese de nosotros, le aplicaremos el "boycott" más vigoroso que se haya visto.

Chinchilla dió un formidable ronquido y la cabeza parlante se dobló en dos nuevamente. Recién nos dimos cuenta que estábamos hablando frente a un hombre en reposo. Tuvimos el impulso de doblarle en dos, a todo él, ponerlo plegado como tenía la cabeza y meterlo en el cajón de la basura.

GATICA

A consecuencia de la extensión que adquirió el debate relacionado con el diploma del doctor Pinedo, Gatica no pudo hablar ayer en el Congreso.

Gatica tenía que tratar el feo asunto de la intervención a San Luis, decretada a dos días de iniciarse las sesiones, por un simple decreto del Peludo.

Y Gatica, como si por imposición fatal de su apellido, hubiera de caer necesariamente en la felinidad, va a hablar de este feo asunto para defender al Superior Gobierno.

Ayer no lo pudo hacer por las razones enunciadas, y por consecuencia, el espectáculo que nos teníamos preparado se nos aguó. No obstante Gatica va a hablar de un momento a otro.

¡Ca, hable Gatica!

Nuestro número de hoy

Una pequeña equivocación. Tal cual movimiento obrero, sin mayor trascendencia; quizás una orden mal interpretada, casi nos deja sin salir hoy.

Finalmente todo se aclaró. Pero era ya un poco tarde. Debido a esta circunstancia CRITICA sale de cuatro páginas.

El caso es salir. Y sino que lo digan nuestros colegas "La Prensa" eclipsada por decisión de sus obreros gráficos, y "La Nación" que realizando ignoramos qué poderosos esfuerzos, salió a las nueve de la mañana, con unas pocas páginas.

CRITICA tenía que salir hoy. La amplísima información que nos llega de Río, relacionada con el final del campeonato sudamericano y otras locales, como la de carreras, teatros, etc., son el pan nuestro de sus numerosos lectores. Y claro está, que no íbamos a ser tan egoístas para quedarnos con ella.

Salimos como podemos. Y el que hace lo que puede no está obligado a más.

SABLE EN MANO

Por un valor neto de 13.500.000 de pesos acaba de terminar una serie de operaciones de renovación a seis meses y con el 5 1|2 por ciento.

Esta es la especialidad financiera del ministro de Hacienda. Renovar y renovar, y meter cada día más al país, que vive la miseria que acarrea la usura, en medio del optimismo ridículo de estos operadores radicales.

Es una verdadera vergüenza que esas deudas flotantes no hayan sido por lo menos unificadas, ya que no enjugadas por medio de recursos nuevos.

¿No hay de dónde sacar dinero? ¿Dónde está la ciencia de estos pobres financistas impacientes que no saben salir de esos déficits ridículos, multiplicados a diario, por la acumulación de intereses o gravitando como una maldición el cinco y medio fatal ryy. Fué ese un día de felicidad para e irremediable.

Una vez renunció el señor Salabeel país.

Todos creíamos que Eleodoro Lobos o algún otro hacendista oprobioso, iba a ser llamado por el Peludo para encarrilar las finanzas públicas. Y, sin embargo, la renuncia no le fué aceptada. El Peludo no quiso desprenderse de este señor Looyer, elemental y tambaleante, aprovechando la bella oportunidad de la renuncia.

La invitación a quedarse en el ministerio, fué aceptada por el dimitente. Y ahí está, para satisfacción de prestamistas al menudeo y de pescadores de río revuelto.

Nota final: En esta casa, no se aceptan operaciones para el ministerio de Hacienda.

Huelga de tranviarios

El paro en el Anglo Argentino

Como estaba anunciado, anoche a las 12 se inició el paro de empleados de los tranvías del Anglo Argentino.

Esta mañana han circulado algunos, sin embargo. Los inspectores y algunos empleados que no se han adherido al movimiento, son los encargados de esa tarea, de la que participa cierta cantidad de gente nueva.

De todos modos, muy lejos de cumplirse el vaticinio del señor Pedriali, quién aseguró al Jefe de Policía que el servicio se haría en forma casi regular, lo cierto es que, las deficiencias notadas son enormes, y que ellas perjudican notoriamente a los que en mérito a exigencias de sus ocupaciones, tienen necesidad de viajar en tranvía.

Por su parte, los empleados en huelga han celebrado hoy dos asambleas, en las cuales se dió cuenta de numerosas adhesiones recibidas de diversos gremios, que prometen solidarizarse activamente, para el caso de que ello tuviera necesidad.

Una comisión de tranviarios que nos visitó esta mañana, nos informó, del estado del movimiento que a juzgar por las impresiones de los huelguistas vencerá finalmente las resistencias de la empresa.

No hay que insistir en la gravedad de la situación. Dependiendo, como dependen, de los medios baratos de locomoción, el funcionamiento regular de una enorme cantidad de ocupaciones, el paro de tranvías, deforma lamentablemente la fisonomía ordinaria de la ciudad.

Es de desearse, pues, que el conflicto se solucione a la brevedad posible.

Reportajes faciales

Con el lunar sentimental del Sordo Gálvez

El actor de "La Maestra Normal" es uno de nuestros más distinguidos y populares intelectuales. Escriba de tiro largo, es padre legítimo de una punta de robustas novelas. Algunas han llegado a la mayoría de edad, vale decir, cuspidearon en cuarta, quinta y hasta sexta edición. También es sordo. Sordelli tapia. Sus tinglados auditivos están blindados para resistir a la descarga de un 42 boche o a la estruendosa pirotécnica de una seguidilla de latas oyhanartescas.

Admirable hombre de "home". Cree en Dios, en su cuñado Augusto von Bunge y en el librero Balder Moen. Burócrata de rango, desempeña correctamente una inspección pedagógica. Además, la procede de eminencia gris de la cooperativa editorial Buenos Aires. Es él quién lanza obras de debutantes intelectuales, con la misma facilidad, que una fábrica de cigarrillos arroja a la plaza una nueva marca de 0.20, armados o para armar. Y suele decir el muy Sordelli:

—A Fulano, yo lo presenté en sociedad espiritual.

O bien:

—Todo lo que es Mengano, me lo debe a mí.

El sordo Manolo Gálvez se domicilia en Belgrano, en solar... que no es de la raza ni del fecundo Alberto del Solar. Su hotelito se levanta a contadas varas del "villino" del doctor Miguel Angelo Lancellotti, el conocido proveedor de vinos de la mesa del morocho Eusebio Gómez.

Uno de los reporteres de CRITICA, tuvo el inmenso placer de tropezar en la mañana de hoy con el lunar sentimental de Manolo Gálvez. El contacto se produjo en el gran hall de la estación Retiro C. A.

—¿Cómo le va del lunar, Manolo?

—Mal, joven periodista.

—¿Lo tiene engripado?...

—No; lo tengo "ennebiolado" desde ayer tarde.

—¿Qué verbo es ese, Manolo?

—Un verbo muy regular para la mayoría, aunque yo lo empleo rara vez. ¿Quiere que se lo conjugue?

—Somos todos oídos...

—Yo me "ennebiolo"; tu te "ennebiolas"; el se "ennebiola"; etc. etc.

—¿Raíz viti-vinícola?...

—Desde luego. Hay quien se "ennebiola" a diario.

—Desde luego.

—Soussens...

—Y otros muchos. ¡Oh, la niña del Señor, joven periodista!...

—Diga, Manolo, ¿y cómo se "ennebiola" usted?

—Es muy posible que usted no ignore, dado que usted es repórter, que a una quincena de metros de mi hotelito, en Belgrano, se alza el meridional "villino" del doctor Miguel Angel Lancellotti.

—Afirmativa, sordo.

—¿Usted le conoce a Miguel Angelo?

—De vista y por datos que nos ha suministrado el negro Eusebio Gómez.

—¡Notable, che! ¡Sin una pulgada de desperdicio! Ejerce la abogacía. Aunque no se bate ni en cocktailera milita en la escuela jurídica del fanáticamente enlevitado Delcasse. Admira a Calvete y se inclina ante el Peludo. El pastelero Bazzi aseguróme que fué derrotista.

—Calumnias del Comitato di Güerra della sezione 29...

—Es muy posible. Además, me consta que Miguel Angelo se surte "de Pellegrini". De ahí...

—La parte sólida; en cuanto al líquido, Carlitos Varangot hace saber que lo consume "chez Ronderos", fidalga casa.

—Es cierto. Pero líquido de producción nacional...

—¡Desde luego, sordo!

—Miguel Angelo es poeta.

—¡No jorobe! ¿En serio, sordo?

—¡Completamente en serio!

—Toda una revelación para nosotros.

—Sonetiza. También cultiva la décima.

—En verdad que su cabello rizado dice algo de rimas...

—El domingo último recibí su visita. Vino en tren de consulta espiritual. Y me leyó versos.

—¿De él?..

—¡La pregunta! Me leyó versos de su cosecha, versos pasionales, versos volcánicos. Y pasaron los cuartos de hora. Al atardecer envainó. Mas como buen poeta me invitó a copas.

—¿Sobre el pucho?

—¡No! Me invitó a recorrer su cantina, la mejor de Belgrano, y una, sin vuelta, de las más denodadamente pertrechadas del municipio. Ayer fué el día consagrado a mi recorrida.

—¿Y la pescó?

—Me pasé al patio, como dicen los escribas del suburbio. ¡Pero como no quiere usted que me pasara! ¡Oh templo de Baco! Hay vinos que son otros tantos poemas. Vinillos con la matusalénica edad de Victorino de la Plaza, vinillos arcaicos, néctares, ambrosías.

—¡La que se perdió Soussens! Si usted lo hubiere llevado de ladero...

—Total: se me "ennebioló" el lunar.

—Un día de vida es vida...

—Pero me las va a pagar mi vecino Miguel Angelo.

—¿Le hará héroe de novela?

—¡Justamente! Ya tengo título para mi próxima obra..

—¿Acaso "Toneles y copetines", glosando el rótulo clásico libro de Payró?

—No, ché: "Mostos y rizos".

Todavía no ha renunciado

Todavía no ha renunciado el cargo de interventor en Mendoza, aqueste señor, a quien tan arbitrariamente denominaran don Perfecto.

Don Perfecto — ¡cómo se aleja la gallarda silueta de Palito Veyga, cuando cae sobre los puntos de la pluma, el nombre de don Perfecto!—, firme en sus propósitos de servir incondicionalmente los intereses de Lencinas, acata como un vulgar Zelarrayán las órdenes que le envían desde la cueva, aunque, el cumplimiento de ellos, le represente, someterse al bandolero magno.

¡Lindo papel está haciendo en Mendoza don Perfecto! ¿Se habrá creído, acaso, que el mundo termina en Mendoza... y que quedando bien con Lencinas está todo arreglado?

¡Está arreglado a caldo y huevo, don Perfecto!

"No quiero —dijo Lencinas— que el interventor nombre los miembros de la corte, aplicando la regla del ascenso. No me conviene, agregó, que el poder judicial esté en manos oprobiosas. Y el Peludo dijo: ¡Está bien! y don Perfecto, como un eco, repitió: ¡Está bien! A pesar de que modificaban una orden suya.

¡Está bien; esta bien! ¡Está bien arreglado don Perfecto!

Los efectos de la podadera

La protesta de los parásitos

El gobierno cordobés del doctor Núñez, a pocos días del comienzo de su gestión, está dando bellos frutos. La gente de los "gobiernos ejemplares", nacional y provinciales, ha quedado estupefacta y su indignación es inmensa. Consideran una aberración un gobierno que lleve las cuentas claras y tan claras.

El pataleo empezó ayer con motivo de la supresión de una serie de instituciones y de empleados inútiles. Había, por ejemplo, un instituto dental y una oficina de agricultura, fundados por los radicales, que nunca funcionaron y que costaron grandes cantidades al erario público.

Es lógico que los empleados suprimidos protesten, por inmoral que sea esa actitud, una vez comprobada su absoluta inutilidad por las publicaciones del gobierno. Con no hacer caso de sus jeremiadas, asunto concluído. Lo que es más inmoral y más inaguantable es la protesta de los órganos oficiales de opinión y la propaganda hostil que se quiere basar en asunto tan mezquino.

Por nuestra parte creemos que por mucho que la administración cordobesa haya podado en la fauna burocrática, siempre se habrá quedado corta en la degollina. Con toda seguridad que no son todos los empleados inútiles los que se han suprimido, ni la mitad, ni la octava parte siquiera.

Los límites del presupuesto invocados por el gobierno del doctor Núñez son categóricos a ese respecto. Se ha suprimido, pues, lo justito que del presupuesto sobraba. Pero, para clamores de los radicales y parásitos de toda suerte que se habían ubicado, esperamos que se vaya suprimiendo más, de modo que el presupuesto no se vea tan ajustado, y se produzca una fuente de recursos para obras imprescindibles, postergadas por el apetito radical.

Los insensatos que pretendan censurar tan prudentes medidas de gobierno desacreditarán tan solo una vez más la opinión que representan.

"!Choque ustez, tío!"

Nuestro simpático colega "La Vanguardia", de tanto en tanto desciende del plano superior de sus dogmatismos y se apunta con sueltos y crónicas muy de la fidelería. La "idea" suele dar paso a la "buti"... Nos parece bien. El locro a diario opia hasta al mismísimo comandante Querejeta.

Bueno. "La Vanguardia" de ayer trae un amabilísimo churretito con el cual condimenta la ridícula "personalidaz" escriba del gallardete acaparador de cátedras, don Cándido de Villalobos y Domínguez, ¡truenos! Lo toman para el mosquito tanto al manufacturar la crítica de su librote "Evitemos la guerra social". Hay jaleo corrido.

Oportunamente se ocupó CRITICA del señor de Villalobos y etc.; conste, colega! más, no le presentamos como "profesor". Confesamos que nos agrada mucho esto de "profesar" kándido de Villalobos y Domínguez, ¡truenos!

¡Choque "ustez" colega! De hoy en adelante nos comprometemos a mantener vivo el fuego del "profesorado" de don Kándido y Etcétera. ¡Palabra, colega! Hay churrete en puerta.

PAARLAMENTRIA

(Antes de entrar a sesión)

Dickmann. — Adhiriéndose al homenaje a Amado Nervo, pero, desearía que el homenecageneador fuese mi colega Bravo, en nombre de la representación socialista.

Von Bunge. — ¡Mía es la idea!

Dickmann. — Será, von Bunge, pero, repito, el indicado para hacer uso de la palabra es el negro Bravo.

Von Bunge. — ¿Por qué?

Dickmann. — Por que es más literato que usted. Además, el negro Bravo la versifica.

Bravo. — ¡Y qué versos!...

Von Bunge. — Modos de ver...

Bravo. — Hablaré yo, entonces.

Von Bunge. — ¡Maní!

Dickmann (cabrero). — ¿Cómo, cómo?

Von Bunge. — Sino me dejan hablar retirome del partido. Nadie tiene tanto derecho como yo para homenagear al jinguero mexicano, gloria del país de Venustio Peralta Carranza.

Dickmann. — Apareció Aquello...

Bravo. — God strafe Wilson...

Von Bunge. — ¡Precisamente: porque yo soy germanófilo!

Y no hubo más: la chamuyó von Bunge, con gran contento de "Nosotros". ¡Salute, Giusti!

Después de la guerra,

Arreglo de la cuestión de Fiume

LA PAZ CON AUSTRIA

PARIS, 29. — El tratado de paz con Austria será entregado a los delegados austríacos el viernes próximo.

EL TRATADO CON ALEMANIA

BERLIN, 29. — Hasta ahora no hay noticias de que Alemania esté resuelta a firmar la paz. Continúan los delegados haciendo contraproposiciones al consejo de los cuatro.

LA CUESTION DE FIUME

PARIS, 29. — Se asegura que el Consejo de los Cuatro resolvió anoche la cuestión de Fiume.

TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

El N. C. 4.

WASHINGTON, 29. — El N C 4, llegó a Lisboa a las 4'01 p. m., hora de Washington. La travesía desde P. Delgada a Portugal se efectuó en 9 horas 44 minutos, con lo cual el vuelo total queda realizado en 26 horas y 49 minutos.

ENTUSIASMO EN LISBOA

LISBOA, 29. — Enorme entusiasmo ha causado la llegada del hidroaeroplano N C 4. Cuando el avión pasó anoche sobre el Tajo, la multitud que se había apiñado en todos los sitios, dió muestras de mucha alegría inusitada.

CONDECORACIONES

LISBOA, 29. — Los tripulantes del N C 4, han sido condecorados con la Gran Cruz de la Orden de la Torre y la Espada.

AGASAJOS A HAWKER

LONDRES, 29. — Las fiestas que se realizan en honor del aviador Hawker no han tenido precedentes en Londres, salvo las ceremonias de la coronación.

Cuando concurrió a Palacio donde lo esperaba el rey, la multitud que llenaba las calles por donde debía pasar prorrumpió en ensordecedores vivas y gritos de entusiasmo desbordantes.

¿INTENTARA EL VUELO OTRA VEZ?

SAN JUAN DE TERRANOVA, 29.— Varias partes del biplano Sopwith con que Hawker intentara efectuar la travesía, fueron encontradas a los 49o 40' de latitud norte y 29o 08' de longitud oeste, por el buque norteamericano Lake Charlottesville. Ha sido salvada también la correspondencia que llevaban en el aparato.